

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA
ESTUDOS LITERÁRIOS

Título: PGLL043 - Seminário em Estudos Literários 1: Poesia e Humor

Código: PGL043

Natureza: Eletiva

Carga Horária: 30 horas (3 créditos)

Horário: Quarta-feira, das 16h às 18h

Novembro: 24 – Susana Souto – (In)Definições de humor

Dezembro: 1 – Wilberth Salgueiro – 1, 8 e 15

Professores: Dra. Susana Souto Silva (UFAL) e Dr. Wilberth Salgueiro (UFES)

Ementa: Estudo da poesia contemporânea de língua portuguesa e suas relações com o humor, por meio de modalidades expressivas, com base na análise de poemas e numa leitura de textos críticos e teóricos que se ocuparam dessa categoria de análise.

Objetivo: Refletir sobre as relações entre humor e poesia de língua portuguesa, a partir de análise de poemas, com base em textos críticos e teóricos da área.

Programa

1. (In)Definições de humor. Texto de Verena Alberti (1999).
2. Poesia, humor e testemunho
3. Poesia e humor na contemporaneidade
4. Rindo pra não chorar: humor e poesia de autoria feminina no Brasil.

Bibliografia (será complementada no decorrer do curso)

ALBERTI, Verena. *O riso e o risível na história do pensamento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor e Editora Fundação Getúlio Vargas, 1999.

ALBERTI, Verena. O riso, as paixões e as faculdades da alma. *Textos de História*. Revista da Pós-Graduação em História da Universidade de Brasília. Brasília, UnB, v.3, n.1, 1995, p.5-25.

Disponível em: http://cpdoc.fgv.br/producao_intelectual/arq/416.pdf

ARISTÓTELES. *Retórica*. Trad. Manuel Alexandre Júnior et al. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1998.

BAKHTIN, M. *Cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Ed. UnB, 1987.

BERGSON, Henri. *O riso: ensaio sobre o significado do cômico*. Trad. Guilherme de Castilho. Lisboa: Guimarães, 1993.

BREMMER, Jan & ROODENBURG, Herman (org.). *Uma história cultural do humor*. Trad. Cynthia Azevedo e Paulo Soares. Rio de Janeiro: Record, 2000.

GAMA, Luiz. *Diabo coxo*. São Paulo: Edusp, 2005. [Edição facsimilar]. Parcialmente disponível em <http://books.google.com/books?id=vECfYdk1qnIC&pg=PT26&dq=diabo+coxo&hl=pt-BR&cd=1#v=onepage&q=diabo%20coxo&f=false>

MATTOSO, Glauco. *Centopéia: sonetos nojentos & quejandos*. São Paulo: Edições Ciência do Acidente, 1999a. [Coleção *Livros do Cão*, vol. 4].

____. *JORNAL DOBRABIL*: 1977/1981. São Paulo: Iluminuras, 2001. (a primeira edição em livro é de 1981)

____. *Panacéia*: sonetos colaterais. São Paulo: Nankin Editorial, 2000. [Coleção *Janelas do Caos*, vol. 14].

____. *Paulisséiailhada*: sonetos tropicais. São Paulo: Edições Ciência do Acidente, 1999c. [Coleção *Livros do Cão*, vol. 6]

PIRANDELLO, Luigi. *O humorismo*. Trad. Dion Davi Macedo. São Paulo: experimento, 1996.

SALGUEIRO, Wilberth. *Forças & formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea (dos anos 70 aos 90)*. Vitória: EDUFES, 2002.

SALGUEIRO, Wilberth. *Poesia brasileira: violência e testemunho, humor e resistência*. Vitória: EDUFES, 2018. Disponível em:

https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/11244/1/Livro%20digital_Poesia%20Brasileira.pdf

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA N°	DATA	ATIVIDADES
01	24/11	Indefinições de humor e riso Apresentação do curso. Susana Souto e Wilberth Salgueiro Textos: “O riso, as paixões e as faculdades da alma”, de Verena Alberti. Disponível em: doc.fgv.br/producao_intelectual/arq/416.pdf “Aletria e hermenêutica”, de Guimarães Rosa. Poemas diversos.
02	1º./12	Wilberth Salgueiro (UFES) Textos: <i>Poesia brasileira: violência e testemunho, humor e resistência</i> , de Wilberth Salgueiro. Disponível em: https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/11244/1/Livro%20digital_Poesia%20Brasileira.pdf Poemas diversos
03	08/12	Wilberth Salgueiro (UFES) Textos: <i>Forças & formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea (dos anos 70 aos 90)</i> , de Wilberth Salgueiro. (Capítulos deste livro serão disponibilizados com uma semana de antecedência para os/as alunos/as.) Poemas diversos
04	15/12	Susana Souto (Ufal) Wilberth Salgueiro Rindo pra não chorar: humor, feminismo e poesia de autoria feminina. Textos: Capítulo do livro <i>Desbunde e felicidade</i> , de Cecília Palmeiro Poemas diversos Encerramento